

ESOUND E5SE PLATINUM REFERENCE



De discussie rond de cd begint langzaam serieuze vormen aan te nemen en wel op het volgende terrein: is de cd okay of is het: cd weg ermee! En dan bedoel ik, wordt het oude en inmiddels vertrouwde medium aan de kant gezet en kan de computer die job erbij gaan doen? En welke spelers kwalificeren nog als topmodel. We zijn hier eens ingedoken bij Music Emotion en dat leverde een interessante ontdekking op.

Het is op zich geen vreemde vraag die hierboven staat want ook in mijn kennissenkring begint het aantal mensen dat de cd aan de kant zet en de pc als bron gebruikt sterk toe te nemen. Op zich ook niet verbazingwekkend, want het is een perfecte bron met zeer toegankelijke informatie. En niet zomaar een beetje maar eigenlijk zowat alles wat je in je eigen geheugen nog kunt vinden, is terug te vinden in het geheugen van de pc. De databewerking van deze digitale stroom wordt ook steeds beter en er wordt gefluisterd dat de kopie een stuk beter kan zijn dan het origineel. Maar goed, de cd

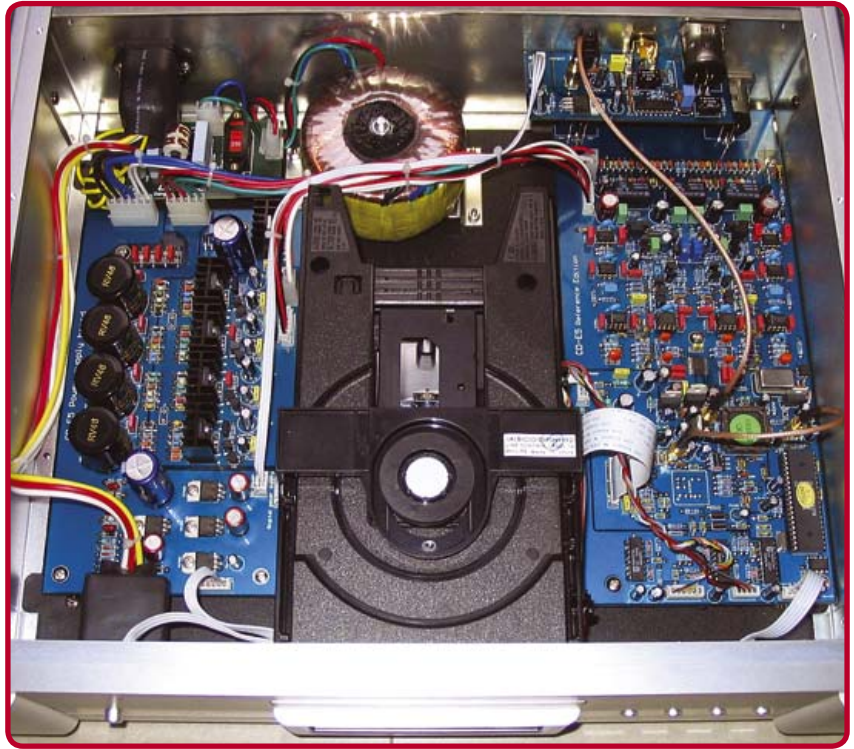
op zich is nog lang niet dood en ik vond het een extra uitdaging om nog eens stevig aan de gang te gaan met een speurtocht naar de betere speler. Ook hier speelde de factor geld een belangrijke rol. Wat kun je op dit moment krijgen voor je euro's? Met andere woorden wat is een fraaie standaard die ook nog eens betaalbaar is?

Twin Brothers

Niet een erg makkelijke opgave, in het meer recente verleden ben ik er aantal tegengekomen en als ik het goed heb was dat Arcam, Audio Aero en Lua.

Spelers in verschillende segmenten die het erg goed doen op de bepalende factor en dat is en blijft toch muzikaliteit. De speler die zoveel indruk maakte dat hij mocht blijven, stamt af van Esound. Ontworpen door een muzikliefhebber uit China (W.K. Fung) en hier in Nederland nog eens genadeloos onder handen genomen door East West Audio, Art Speak en Mathijs de Vries die ook zijn naam onder het ontwerp van de Pink Faun cd-speler heeft gezet. Die is echter beduidend duurder. Ik heb nog geen ontwerp van hem gezien of gehoord wat op een bepaalde manier niet muzikaal is en ook de versterkers zijn niet flauw. Waar ik echter op uit ben gekomen is de laatste versie van de Esound speler die wel hetzelfde uiterlijk heeft gehouden, maar een heel andere innerlijke opbouw kent. 'Twin Brothers from different Fathers', zeg maar. De kast is identiek en het uitgangspunt bij het ontwerpen van deze speler was om meer detail te voorschijn te toveren dan zijn voorganger de E5 Signature Edition. Deze had een prijs van rond de 1200 euro, deze nieuwe speler gaat 1650 euro kosten.

▶▶NEXT



Platinum Reference

'What is in a name', zullen we maar zeggen maar hier valt het nog enigszins te verklaren. Als ik het ontwerp wat beter bekijk dan kom ik meerdere dingen tegen die binnen deze prijsklasse absoluut niet standaard zijn en die normaal gesproken alleen voorkomen in veel duurdere ontwerpen. In de eerste plaats is er de Philips G9 Pro drive. Goede keus, maar indien gemonteerd op een aluminium plaat van 0,5 cm dik dan wordt het alweer een ander verhaal. Om de jitter laag te houden wordt een dure klok ingezet die we ook tegenkomen bij spelers als Wadia en Mark Levinson. Het betreft hier een temperatuur gecorrigeerde klok die in staat is om jitter onder de 5 ppm te houden en dat is extreem laag. Ook is er niet bespaard op andere onderdelen als weerstanden en condensatoren. Een kleine greep: als weerstand wordt Vishay ingezet en bij de weerstanden komen klinkende namen als Siemens, Rifa en Wima voorbij. En die komen echt niet uit China. De kast is een loeizware constructie, het totaal weegt iets van 13 kg en dat is wederom niet gangbaar in deze prijsklasse. Een hoop gewicht zit in de kast met zijn zware aluminium panelen en de

zinken onderkant. Resonanties hebben weinig kans en het doel om meer micro informatie weer te geven komt op deze manier steeds een stap dichterbij, want ook elektromagnetische interferenties worden op deze manier bezijdigd. Dan komt er ietwat vreemde insteek namelijk de bekabeling. Intern bevinden zich een aantal verschillende kabelsoorten van verschillende leveranciers. Iedere kabel is ingezet op zijn eigen specifieke kwaliteiten. Intern bevinden zich Cardas, Kimber, Tara Labs etc. maar de meest vreemde en kostbare kabel is toch een platinum draadje. Vandaar de typenaam. En dan zijn er nog de kleine dingetjes die een speler als deze helemaal apart maken namelijk Neutrik aansluitingen, een meer dan standaard voeding en een goede afscherming van de individuele componenten.

Luisteren

Het is niet niks natuurlijk, iedere rechtgeaarde audiofiel zou nu in een staat van lichte opwinding moeten zijn en dat ben ik zelf ook. Deze set wil ik wel eens echt aan de tand voelen dus worden er verschillende opstellingen gecreëerd met als directe referentie zijn oudere, grotere broer die hier in Nederland maxi-



maal onder handen is genomen. Dus de Esound Reference. Daarnaast nog een speler van TentLabs die wat duurder is en een buizenuitgang heeft. Alle drie de apparaten worden met de nieuwe Siltech kabel verbonden aan dezelfde voorversterker te weten eenmaal Electrocompanion en eenmaal Rogue. Speakers zijn van Von Schweikert.

Eerst mag de Platinum een tijdje inspelen en dan kunnen de andere twee spelers ook op temperatuur komen. Vervolgens wordt er een rijtje zilveren schijfjes klaargelegd met Holly Cole als spitsafbijter. Dan volgt de eerste indruk en die is zo belangrijk. Als een apparaat niet is ingespeeld, is dat een heel ander verhaal maar in dit geval had alles een tijd gespeeld en zaten de stekkers ook goed. Dus er kunnen zinnige opmerkingen gemaakt worden. In de eerste plaats is de weergave aangenaam en dat is alvast een hele grote plus. De speler ligt gemakkelijk in het gehoor en heeft door al die techniek geen technische of zelfs nog erger, doodsaai klank gekregen. Madeleine Perraux stapt in de arena en brengt enkele nummers ten gehore en wederom wordt de juiste snaar geraakt. De bas is goed te volgen, ondanks de niet exorbitante prijs van de

externe bekabeling, en er zit veel lucht tussen de verschillende artiesten. De kleur is aangenaam en neigt naar warmte wat in deze tijd niet helemaal weg is. Een brede doorzichtige stage hoort ook bij deze speler met als extra pluspunt dat hij niet in een punt naar achteren wegvalt, maar zich mooi in de breedte blijft handhaven. De weergave is een vierkant in plaats van een driehoek. Een eigenschap waar zeker cd-spelers in tegenstelling tot platenspelers last van hebben. Grotere bezettingen worden goed uit elkaar gerafeld en ook mist deze speler de eigenschap niet om de zangeres voor de band te zetten achter de microfoon op een normaal menselijke hoogte. Dus een stem op ongeveer 1,5 meter.

En dan heeft de speler eigenlijk een hele hoop werk verricht en mag hij tevreden zijn. De grotere broer vind ik nog net iets mooier, maar die is net iets duurder (2190 euro). Binnen het segment tot 2000 euro is dit een echte hoogvlieger.

Conclusie

Eigenlijk was het een thuiswedstrijd, Een speler uit de familie had het al geschopt tot referentie in de prijsklasse rond de 1000 euro en na alle upgrades

2190 euro en deze Platinum versie doet dat eigenlijk nog eens prettig over. Echtere minpunten kon ik niet vinden en het belangrijkste criterium is toch de muziek die deze Esound maakt. En dat kan hij en wel op een ongedwongen manier met als sterke punten de klankkleur, de ruime stage en dan met de nadruk op de diepteplaatsing die erg breed blijft. Er zijn veel spelers in dit segment maar de Esound Platinum is weer duidelijk een erg goed voorbeeld van hoe het moet, maar ja als er alleen maar kwaliteit inzit, kan er ook alleen maar kwaliteit uitkomen.

Jo Mullers

PRIJS
 ESOUND ESSE PRIME VERSION € 1350,-
 ESOUND ESSE PLATINUM REFERENCE € 1650,-
 ESOUND EAST WEST AUDIO EDITION
 (UIT PRODUCTIE) € 2190,-

EAST WEST AUDIOSHOP
 TEL: 06-53711938
 E-MAIL: INFO@EASTWESTAUDIOSHOP.NL
 WWW.EASTWESTAUDIOSHOP.NL

►►END