



E-SOUND CD-E5 SE: CHINESE TOP-CD SPELER

De Guangzhou Sound of East Audio Equipment Company Ltd is de producent van deze opvallende nieuwkomer op de Nederlandse markt. De E-Sound CD-E5 SE CD-speler is een markant produkt, al was het maar omdat je zelfs bij een hele korte kennismaking al onder de indruk raakt.

➔ DEZE CHINESE CD-SPELER IS OPVALLEND PROFESSIONEEL, EN DEELS MET DE HAND GEBOUWD

➔ DE KLANK BIEDT ZOVEEL RUST DAT DE SCHIJN VAN EEN BUIZENEINDTRAP ONTSTAAT.

Mijn introductie was bij de Benelux importeur East West Audio in Nijmegen, waar ik de testkandidaat kon ophalen. Normaliter zijn de meeste apparaten uit deze prijsklasse gemakkelijk onder de arm mee te nemen lichte serieproducten, die de meer bekende elektronikareuzen bij duizenden

over ons uitstorten. Niet deze jongen: na ontvangst van de doos zakten mijn armen automatisch een paar centimeter. "Heavy", dacht ik en liep zo nonchalant mogelijk met zeker vijftien kilo in mijn armen naar de auto.

Thuisgekomen heb ik meteen de cd-speler uitgepakt en aangesloten omdat de importeur minstens vijf, zes weken inspeeltijd voorschrijft! Ik werd aangenaam verrast: hier stond een zeer serieuze cd-speler. Groot, zwaar en zwart en zo op het eerste oog keurig afgewerkt. Ook de afstandsbediening kon op mijn warme enthousiasme rekenen, totdat ik hem wilde gaan gebruiken. Er gebeurde niks! Ik begon naar andere Philipsachtige afstands-

REFERENTIEKADER buitelen de Koreanen niet zonder succes. mocht hij er wezen. Producten uit verre en Chinezen over elkaar. De PrimaLuna geïn- Waar de PrimaLuna oorden zijn tegenwoor- heen om hun plekje op tegreerde versterker producten voortkomen dig net zo breed verte- de Nederlandse markt stak klankmatig met uit Nederlands-Chi- gewoondigd als natio- te veroveren. En, zo- kop en schouders nese samenwerking, naliteiten op de *Albert* als we een aantal Vi- boven het testveld is de E-Sound CD-E5 uit en ook qua bouw SE een puur Chinees

bedieningen te zoeken om de E-Sound aan de praat te krijgen. Helaas, geen reactie. Wel twee keer de positie van de meegel everde batterijen bekeken (waar niks mis mee was) tot dat ik ineens een ingeving kreeg de batterijen eens te onderzoeken. Vervaldatum: 1999. Haf Vlug twee AAA-tjes uit de MP3-speler van m'n zoon gepakt en jawel hoor, het functioneerde! Niks luisteren, CD-tje erin, op 'repeat' en de voortrap aan. Zo vergingen de weken!

IN DE TUSSENTIJD...

Laten we de E-Sound E5 SE eens wat uitvoeri- ger bekijken. Uiterlijk, nogmaals helemaal niets op aan te merken. Zoals al gezegd brengt de CD-E5 SE het nodige aan gewicht met zich mee. Dit zit hem voor een belangrijk deel in de opbouw van de kast. Mooi dik geanodi- seerd aluminium plaatwerk variërend van 3 mm voor de deksel tot 13 mm voor zijkanten en voorfront. De stoere, iets uitstaande hoe- ken aan de voorzijde verlenen de speler nog een stuk extra uitstraling. Na het verwijderen van het strak passende deksel, kunnen we wat onbeschaamde blikken in het interieur van de speler werpen. We zien de strakke discipline van een professionele lay-out; zeer verzorgd. Kijken we met een wat technischer oog dan beginnen de eerste zaken op te vallen. Het begin van elk stuk elektronica is natuur-

东方



SIGNATURE EDITION

De handtekening van de bouwer is te vinden op een kleine 'gouden' plaquette, boven op het deksel. Deze speciale editie van de E5 CD-speler is *getuned* voor een bijzondere klank. Volgens E-Sound: een warmere, bijna buis-achtig met een mooi laagfundament. Grootste verschil met de gewone E5 schijnt 'm te zitten in de bekabeling. Verder moet ik u in het ongewisse laten: ik had slechts de beschikking over de Signature Edition en was daar buitengewoon content mee, zoals hiernaast te lezen valt. ☺



之声



product. Weliswaar liggen de wortels in Hong Kong en deze stadstaat is, zoals bekend, wel zeer nauw met het Westen verweven. Dit voormalige Engelse kroonland is qua HiFi altijd extreem op het Westen gericht en het werkelijk alle *top-of-the-line* producten zijn hier te koop: van de meest exclusieve Goldmunds, tot de duurste monoblokken van Mark Levinson, van de bekende rondstralers van MBL tot kabelexoten als de Siltech Emperor luidsprekerkabels. Met andere woorden: aan een referentiekader ontbrak het niet bij het ontwikkelen van de E-Sound CD-E5 SE. ☉

↳ lijk de voeding. Meteen na binnenkomst - wat we gelukkig overigens met een netsnoer naar keuze kunnen doen, omdat ze bij E-Sound niet voor een vast snoer hebben gekozen - wordt de 230 V al middels wat spoeltjes opgeschoond. Daarna verdwijnt de 230 V in de handgemaakte trafo, om er in tien verschillende spanningsaf-takkingen weer uit te voorschijn te komen. Voor een stukje extra stabiliteit en afscherming zit de trafo middels een stevige M6 vast getrokken op een 3 mm dikke zinken onderplaat. Iets dergelijks treffen we overigens ook aan bij het loopwerk. Hier heeft men middels een nog dikkere aluminium plaat het loopwerk wat meer stabiliteit verschaft.

BIJZONDER

De lay-out van de individuele prints ziet er buitengewoon professioneel uit. Opvallend is dan ook dat er voor de diverse delen van de totale schakeling gekozen is voor aparte prints, maar dat er verder eigenlijk niets aan afscherming gedaan is. "Is ook niet nodig", zegt E-Sound, want de schakeling- en printopbouw is dusdanig ontworpen, dat de er so wie so geen interferentie kan optreden. Aangaande het printmateriaal wordt verder geen uitspraak gedaan, behalve dat de prints van een zeer bijzonder - doch geheim- materiaal gemaakt zijn! Eveneens bijzonder, zeker in deze prijsklasse,

is het gebruik van een TCCO kloksysteem. Dit staat voor temperature compensated crystal oscillator. De fenomenale nauwkeurigheid van deze klok ligt een factor 200 hoger dan die van de klok zoals die in standaard CD-spelers worden aangetroffen. Al speurend komen we er achter dat alleen de meest gerenommeerde firma's, en dan louter in hun duurste apparaten, identieke TCCO inzetten. Wat voorbeelden? Wat te denken van de Gryphon Mikado, de Mark Levinson 390S en verschillende Wadia spelers zoals bijvoorbeeld de Wadia 27 ix decoding computer? Zo'n temperature compensated crystal oscillator kent een ongelooflijk lage jitter van slechts 5 ppm.

Dat is niet alles: ook op de verschillende plekken waar de referentiefrequentie nodig is, zijn speciale, separate verbindingen gelegd. In het digitale domein zit het dus wel goed, zeker als je weet dat er een Crystal DAC is ingezet: de 24 bits, 128 keer oversampelende 4390. Ook hier gingen illustere merken als Gamut en Meridian E-Sound voor in het inzetten van deze gerenommeerde Crystal DAC chip.

Nog meer bijzonderheden? Jazeker, op praktisch elke plek die ik kon ontdekken, werd de lokale voeding extra gebufferd en gebypassed. Al eerder schreef ik dat de transformator tien separate spanningen genereert en er zijn derhalve nogal wat afdelingen van de schake-





JITTER

Zoveel jaren onderweg in het digitale tijdperk weet iedereen ondertussen dat jitter de digitale vervuiler bij uitstek is. Het geeft meetbare vervorming -de analoge sinus kan door klokon nauwkeurigheden niet meer correct gereconstrueerd worden- en derhalve geluidsverslechtering binnen het analoge domein. Het eindresultaat van een onnauwkeurig klok? Het vaak wat hardere hoog en het verloren gaan van de hogere harmonischen, waardoor de muziek z'n rijkheid verliest en er, populair gezegd, een platter en killer geluid ontstaat. ○

ling die hun eigen aparte voeding hebben. Op de meest kritische plaatsen vinden we Wima Black Box condensatoren. Bijzonder is wel dat naast alle innovatieve techniek die in deze speler is gaan zitten, we wel een hele trits ouwe getrouwe opamps aantreffen. De Philips 5534 is weliswaar een behoorlijk goed klinkend en uiterst betrouwbaar IC, doch is inmiddels behoorlijk voorbijgestreefd door vele, klankmatig superieure Burr Browns. Nou moet ik er wel bij zeggen dat ik geen schema had van de E-Sound en ik dus niet met zekerheid kan zeggen hoe één en ander hier is ingezet...

"MERCI, JE VOUS EMBRASSE"

Dat doe ik zeker, want, om maar met de deur in huis te vallen: de E-Sound E5 SE is een speler om van te houden! Als Jane Birkin op haar live-cd "Au Bataclan" het nummer "Ballade de Johnny Jane" aankondigt en het publiek uitzinnig klapt ("merci, je vous embrasse..."), dan is haar uiterst direct opgenomen stem om te huiveren. Alle nuances van de opname, met name de fysieke afbeelding van het podium met daarop de musici, elk met hun eigen ruimte en onderlinge tussenruimtes met behoorlijk wat zwart, geven een extra dimensie aan de opname. Hoe goed de E-Sound E5 SE het laag onder controle had bleek zonneklaar op de cd 'Nomad' van Ferenc Snétberger. De drie musici op Nomad laten hun instrumenten grommen en met name de kick drum in het nummer "Yellow" wordt met autoriteit in de ruimte gezet. De drie maal zo dure Marantz SA 11S1 doet dat nog een streepje strakker en met iets meer snelheid, iets dat in het directe vergelijk -luisteren en omsteken- ook duidelijk werd met de rimshots die weer meesterlijk op deze cd gevan-

gen zijn door beroemde opnametechnicus Jan Erik Kongshaug in de Rainbow Studio in Oslo. De totale weergave van de E-Sound kenmerkt zich door een buitengewone natuurlijkheid, en als ik nog wat verschillen tussen de zeer hoog aangeslagen Marantz en de E-Sound zou moeten aangeven, dan liggen die op het vlak van die natuurlijkheid in het voordeel van de E-Sound. cd na cd bereidt deze speler de mooiste muzikale plaatjes voor de luisteraar. Zonder voorkennis is het beslist denkbaar is dat negen van de tien vermoeden dat de E-Sound een buizenuitgangstrap heeft!

Luistermoetheid als begrip is hier vreemd, alles klopt gewoon. De breedte-, hoogte- en dieptestaffeling: het is er en in royale mate, maar vooral rust in de weergave en correctheid van timbre zijn de sterke kanten van deze speler. Cassandra Wilson's "New Moon Daughter" brengt me weer direct terug naar de intimiteit en directheid van haar optreden een aantal jaren geleden in Vredenburg. Wat die rust aangaat: het lijkt af en toe of de cd wat langzamer draait dan normaal, hetgeen natuurlijk niet kan. Toch dit is me al vaker overkomen bij apparaten waar werkelijk alles klopt, er treedt een soort van vanzelfsprekendheid op die buitengewoon relaxed is, waardoor je maar blijft draaien en luisteren. Er is dan ook veel muziek afgespeeld en dit doe je alleen indien je telkens opnieuw in vervoering wordt gebracht door een feilloos uiteengerafeld, goed geplaatst en sonoor klinkend muzikaal spektakel. Ik kan de E-Sound E5 SE dan ook van harte aanbevelen!

E-Sound E5 SE: € 1.175

www.eastwestaudioshop.nl